

Guatemala, 30 de septiembre de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

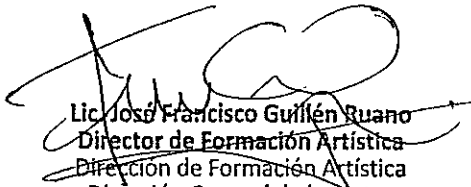
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-609-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Especialidad de Museografía.**
- Auxilie en la realización de la capacitación del curso de: **Especialidad Museografía.**
- Realicé las capacitaciones del curso de: **Especialidad Museografía.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

Capacitación del curso **Especialidad Museografía.**

F. _____

Clarís Celina Bran Hernández


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

100 100 100
100 100 100
100 100 100
100 100 100
100 100 100

100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, auxilie, realice la capacitación del curso de **Especialidad de Museografía:** Tipologías museísticas y ámbito de musealización, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación del curso de Especialidad de Museografía.
2. Auxilie en la capacitación del curso.
3. Se realizó la capacitación del curso,

Especialidad de Museografía.

F. _____

Clarís Celina Bran Hernández

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

המחלקה הכלכלית והמסר

המחלקה הכלכלית והמסר
המחלקה הכלכלית והמסר
המחלקה הכלכלית והמסר

המחלקה הכלכלית והמסר
המחלקה הכלכלית והמסר
המחלקה הכלכלית והמסר

המחלקה הכלכלית והמסר

המחלקה הכלכלית והמסר
המחלקה הכלכלית והמסר

ANEXOS

- 1. Planificación de la capacitación del curso de: Especialidad Museografía.**
- 2. Auxiliatura del curso de Especialidad Museografía.**
- 3. cronograma**

Planificación del curso de Especialidad de Museografía.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Septiembre de 2025 	- Analizar las tipologías museísticas presentes en Guatemala. - Identificar los distintos ámbitos de musealización en museos y galerías de arte. - Desarrollar criterios críticos para evaluar el papel de la museografía en la difusión cultural.	- Interpreta cómo se musealizan las obras en distintos espacios (museos de arte, galerías contemporáneas, espacios alternativos). - Establece diferencias entre las estrategias de musealización empleadas en instituciones públicas y privadas. - Argumenta la importancia de la museografía en la preservación y comunicación del patrimonio artístico nacional.	Especialidad de Museografía: Tipologías museísticas y ámbito de musealización.	Taller de diseño museográfico. - Asesorías individuales y grupales para el desarrollo contextual de una exposición. - Revisión y retroalimentación del guion museográfico. - Visita técnica a la galería de la ENAP Enrique Acuña Orantes - Ensayo de montaje.	- Recorrido y análisis de galerías de arte contemporáneo en Zona 1 y Zona 4. - Elaboración de cuadro comparativo entre tipologías museísticas visitadas. - Discusión grupal sobre el concepto de musealización aplicado a casos guatemaltecos. - Redacción de un ensayo reflexivo sobre la importancia del ámbito de la musealización.	HUMANOS: Docente, auxiliar, estudiantes, guías de museo. MATERIALES: fichas técnicas, catálogos, materiales de registro (libreta, cámara). TECNOLOGÍA: Laptop, cámara, grabadora, Canva, Google Drive. ESPACIOS: Centro Cultural España, Centro Cultural Municipal, Centro CAPLICACIONES WEB: Miro, YouTube, Meet.

ה'תשנ"ב, י"ב באדר ב'

מחלוקת בין שני חברים במועצה

המועצה המקומית

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

המועצה המקומית, ישיבה מס' 1200, 2.12.92, עמ' 1

Auxiliatura del curso de Museografía

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Septiembre de 2025	-El docente orienta el análisis de las tipologías museísticas en Guatemala. -Promueve la reflexión crítica sobre la función de los museos y galerías en la preservación y difusión del arte.. -Fortalecer la capacidad del estudiante para vincular la observación de los espacios.	-Se identifican las tipologías museísticas presentes en Guatemala (nacionales, municipales, privados universitarios, privados y comunitarios). -Los estudiantes relacionan la teoría museológica con prácticas de musealización observadas en museos y galerías. -Los estudiantes elaboran informes críticos basados en Investigación de campo.	Especialidad de Museografía: Tipologías museísticas y ámbito de musealización.	- Investigación, recorridos y observación crítica en galerías y museos. - Elaboración de fichas comparativas de la musealización. - Debate grupal sobre la importancia de la museografía en distintos ámbitos. - Redacción de informe individual sobre la experiencia de campo.	-Demuestra capacidad de análisis crítico sobre la museografía observada. -Argumenta diferencias en tipologías museísticas de Guatemala. Muestra responsabilidad y participación en las visitas técnicas y debates. -Retroalimentación escrita con reflexiones fundamentadas en la experiencia práctica.	Humanos: Docente, auxiliar, estudiantes. Materiales: Impresiones, fichas técnicas, herramientas de investigación, uso de biblioteca. Tecnología: Laptop, celular, cámara, SketchUp, Canva. Aplicaciones: Google Drive, YouTube, Google Meet.

P

1

